

BRIEF BIOGRAPHY

MIMMO MANCINI

Born in Bitonto (Bari) on May 18, 1960

At seventeen he attends a professional acting course at the Piccolo Theatre in Bari and starts playing with local companies. In 1984, he performs nationally in *The Merry Wives of Windsor* with Carlo Hintermann and Bianca Toccafondi, directed by Nucci La Dogana. After some cabaret, radio and TV experiences, he moves to Rome where he attends an acting course with Dominic De Fazio, member of the Actors Studio. With Paolo De Vita, he writes and stars in two theatre pieces, *Non Venite Mangiati* and *Vi Faremo Sapere*. In Rome, *Non Venite Mangiati* opens at Trastevere Theatre in 1990 and is later presented at Teatro dei Satiri. More than one hundred performances are given throughout Italy. *Vi Faremo Sapere* opens in 1992 at Teatro dei Satiri and is later staged at Teatro Argot in Rome. In 1995, *Sargassi* –a monologue written in collaboration with Vasco Mirandola– kicks off at Teatro Colosseo in Rome. His theatre work also includes: *Buio Interno* (1997), directed by Marinella Anaclerio; *Notturmo di Donna con Ospiti* (2000), written by A. Ruccello, with Giuliana De Sio, directed by Enrico Maria La Manna; *Lo Zì* (2006) a monologue also directed by La Manna and co-written with Pietro Albino di Pasquale, first staged at Auditorium Parco della Musica, and later at the Ambra Jovinelli Theatre in Rome and the River Side Studios in London, UK. To date, the show has run 43 performances throughout Italy. His TV work includes: *L'Attentatuni* (2000) playing special agent Orso, directed by Claudio Bonivento; *La Guerra è Finita* (2001) in the role of Sergeant Donati, with Alessandro Gassman, directed by Lodovico Gasparini; *L'Uomo Sbagliato* (2004) in the role of prisoner Poldo, with Beppe Fiorello, directed by Stefano Reali; *Distretto di Polizia 7* (2007), playing the villain Morace, directed by Alessandro Capone; the last series of *Maresciallo Rocca* (2007), appearing with Gigi Proietti. His cinema work includes: *Arriva la Bufera* (1993), directed by Daniele Luchetti; *Colpo di Luna* (1994), directed by Alberto Simone (special mention at the 1995 Berlin Festival); *A Domani* (1997), directed by Gianni Zanasi (presented at the 56th Venice Film Festival); *Ospiti* (1997), directed by Matteo Garrone; *Lacapagira* (1999) directed by Alessandro Piva; *Il Caimano* (2005) directed by Nanni Moretti. As a film director he has made four short films: *Sul Mare Luccica*, *Arroganti*, *U Su'*, and *Direzione Obbligatoria*. *Ameluk* (2014) is his first feature film.

BREVE BIOGRAFIA

MIMMO MANCINI

Nato il 18 maggio 1960 a Bitonto (Bari)

A diciassette anni frequenta un corso teatrale ad indirizzo professionale a Bari e debutta con alcune compagnie locali. Nel 1984 arriva la sua prima tournée nazionale con *Le Allegre Comari di Windsor* di Shakespeare, con Carlo Hintermann e Bianca Toccafondi per la regia di Nucci La Dogana. Trasferitosi a Roma dopo varie esperienze di teatro cabaret, televisione e radio, frequenta un corso di recitazione con Dominic De Fazio, membro dell'Actors Studio. Scrive ed interpreta con Paolo De Vita due spettacoli teatrali: *Non Venite Mangiati* e *Vi Faremo Sapere*, rappresentati a Roma al Teatro in Trastevere, Teatro dei Satiri e all'Argot Studio. *Sargassi*, monologo scritto con Vasco Mirandola, viene rappresentato al Teatro Colosseo. In teatro partecipa in: *Buio Interno* (1997), regia di Marinella Anaclerio; *Notturmo di Donna con Ospiti* (2000), di A. Ruccello, con Giuliana De Sio, regia di Enrico Maria La Manna, che firma anche la regia del monologo *Lo Zì* (2006), scritto con Pietro Albino di Pasquale, rappresentato per la prima volta all'Auditorium Parco della Musica, e ripreso all'Ambra Jovinelli di Roma e al River Side Studios di Londra. Partecipa nei seguenti film per la televisione: *L'Attentatuni* (2000), regia di Claudio Bonivento; *La Guerra è Finita* (2001), con Alessandro Gassman, regia di Lodovico Gasparini; *L'Uomo Sbagliato* (2004) con Beppe Fiorello, regia di Stefano Reali; *Distretto di Polizia 7* (2007), regia di Alessandro Capone. Per il cinema partecipa in: *Arriva la Bufera* (1993), di Daniele Luchetti; *Colpo di Luna* (1994), di Alberto Simone (menzione speciale al Festival di Berlino 1995); *A Domani* (1997), di Gianni Zanasi (in concorso alla 56ª Mostra di Venezia); *Ospiti* (1997), di Matteo Garrone; *Lacapagira* (1999), di Alessandro Piva; *Il Caimano* (2005), di Nanni Moretti. Come regista di cinema ha realizzato quattro cortometraggi: *Sul Mare Luccica*, *Arroganti*, *U Su'*, e *Direzione Obbligatoria*. *Ameluk* (2014) è il suo primo lungometraggio.